

图书馆杂志 ● 汤 臻

树影交错,阳光被建筑截断,懒懒地落在地上,在其中穿梭,还可以嗅到那种温暖着迷的味道。光影之下,镇江市图书馆几个大字,用烫金字体镶嵌在高大的建筑之上,在树影之中折射出耀眼的光芒。

我推开大门,满架的书报报刊落入眼帘,落地窗前的小桌上,有稀稀疏疏的市民落座,阅读,无人抬头,所有人都沉溺于书中的文字,好似无事可以打扰到他们。

我在窗前坐下,隔窗往下看市井百态。满脸疲惫地中年人拎着包穿梭在车流人流之中,他们要为自己的家庭尽责。稚嫩的孩童在父母的陪伴下,认识这个世界,懵懂的眼眸中是对这个世界的好奇和探索。捧着书的学子,带着耳机站在站台旁,享受着难得的放松。蹒跚的老人相互搀扶,演绎着白头偕老的美好。

收回视线,图书馆里的人们阅读、工作、

明晰定位启程远航

人生是一场无法停止的航行,熊猫一辈子的两个愿望是可以没有黑眼圈和拍出彩色照,这虽然无法实现,可竟要用一生去追求无法完成的心愿,是不可取的,人生追寻的过程要认识自己,只有认清现实才能扬帆起航。

心理大师荣格说:“向外看的人人张望着,向内看的人才是清醒的”,亦如此世界上只有一种英雄主义,那就是在看清生活本质后依然热爱生活。《围城》种有那样一群留学归国的年轻人,受西学的影响,却仍然无法彻底摆脱旧传统的延续,因为他们既想追求文化理想,又想寻求世俗的功名利禄,无论是冲进去还是逃出来都无法挣脱那桎梏,正如书中言的那句:“城中的人想走出去,城外的人想走进来”,可不管是哪里没有真正认识自己,更没认清现实的人都将无法逃离那高耸的城墙。

可只是认识自己看清现实是不足够的,只有拼尽全力船帆才能远航。《活出生命的意义》中这样说:“人类最好的时刻通常是在追求某一段目标的过程中把自身实力发挥的淋漓尽致之时”,要在明晰方向后让船行的更远就要不断的奋斗拼搏袁隆平在生命的最后一段时光里,每日醒来睁眼的第一句话便是:“今天的测量数是多少”,这是他一生都在拼搏的事业,穷其一生都在为了杂交水稻奋斗,直

冬训杂忆 ● 陆兴鹤

又到岁末年终,寒风呼啸,大地封冻。此时此刻,我眼前总会浮现出当年农村干部热火朝天搞冬训的一幕,那是上世纪六七十年代农村的一道政治风景线,让人心潮激荡,难以忘怀。

冬训,是农村干部每年的必修课,有时以三级干部会议的形式,有时以专题学习班的形式,时间一般为3至4天。一接到公社党委的通知,公社、大队、生产队各级干部雷厉风行,打起背包,整理行装,以大队为单位,成群结队,提前一天步行到达指定地点,一般都安排在生产队的样板大队举办,集中住宿,集中就餐,集中学习。从边缘大队到集中点,有的要步行一二小时。我所在的大队到住宿地就有十五里路程。

住宿,则统一安排在生产队仓库,一堆稻草,一盏马灯,一个大队一大间屋,几十个男子汉像萝卜一样一个紧挨一个,席地而睡,墙角里放上一只粪桶,晚上天寒不盖出门方便就在这里。熄灯几小时后,“闹剧”就开演。一会儿你去“咚咚咚”,一会儿我去“咚咚咚”,尿液散发出的臭味,弥漫在这几十平方米的空间。夜深人静,室内鼾声渐起,一会儿此起彼伏,你方唱罢,我方登场,有些年长者听着这美妙的“交响乐”辗转难眠,过一会儿就爬起来小便,回来钻错了被子洞,惊醒熟睡者,闹出了一个个笑话。晚上没睡好的,第二天眼睛红红的,开会学习无精打采,坐着直打瞌睡。

当然,每年公社冬训,最忙碌、最劳累的要算生产队里的那群“四类分子”,他们是“专政对象”“阶级敌人”,大队、生产队领导随时随地可使唤、训斥,在那个,阶级斗

争必须年年讲、月月讲、天天讲”的年代,“四类分子”只能乖乖地服从命令听指挥。参加冬训的大队,有一年冬训开始时,他患了重感冒,正在医院挂盐水。第二天病情好转,挂好水就叫儿子背着被铺陪着去参加会议。会议每年要表彰一批先进,被表彰的单位兴高采烈,心中燃起一团火,没被表彰到的,特别是挨批评的,则如霜打的茄子,头都抬不起来,感到压力重重。大会最后一天,各单位要表态发言,汇报明年的产量指标,措施都十分有力,形成了你追我赶的竞争态势。那时社队企业还是萌芽状态,主要比的是农副业产量。

传达学习中央文件,也是农村冬训的一个重要内容。记得1969年中苏关系紧张,毛主席发出“深挖洞、广积粮、不称霸”的最高指示,这一年冬训就学过一条。1971年林彪事件爆发,中央发布了批林的文件,各地闻风而动,结合实际,开展学习批判运动。虽然基层干部对中央文件的理解有偏颇,但激发的爱党爱国的热情是十分可喜的。如我大队一位领导在学习时畅谈心得体会:深挖洞,就是要把反潭开深些,原来1米2,现在要1米5,只有多积肥,才能多打粮、广积粮。不称霸,就是不要在队里手舞脚伸,拳头一挥,要和社员搞好团结。学习批林文件时,又有人激昂地说:林彪这个人,我一看见相就是奸臣,两条眉毛倒挂着,头上光秃秃,心里如毒蛇,语录不离手,万寿不离开,实足的两面派、野心家、阴谋家,他自取灭亡,罪有应得,老天有眼,大快人心。农村干部醒悟得如此之快,该是冬训的一大成果。

注:陆兴鹤,原惠山区委宣传部副部长,《惠山新闻》总编

时,被一阵叮当的器械声吵醒,睁眼一看,是有人在拍摄照片。

学院制服、丸子头、几本图书就打造出一个清纯的校园剧女主的形象,一旁的摄影师在卖力的工作,模特也尽职的找出最佳的拍摄角度。咔嚓咔嚓的声响打破了刚刚恢复的平静,,不少人的眉头蹙起,翻书的动作变得快速而略带粗鲁,而这组拍摄团队却毫无察觉,让快门声响荡在安静的图书室内。

良久,他们完成了拍摄,女孩将书籍随意的扔在一旁,临走时还嘟囔着:“什么年代了,还有人看书”她们走后,我再没了阅读的兴致,收拾好东西,离开了图书馆。

站在门口,看着凉风吹在脸上,狠狠地呼出一口气,看着路上熙熙攘攘的行人,又回头看了看图书馆的大门,一瞬间有些恍惚。善恶丑美在当代仿佛混为一谈,让人分辨不清。

注:汤臻,女,环境艺术学院本一学生

面对现实,看不清现实也不愿正确的认识自己,最后成了自己遮蔽双眼的“套中人”,追寻有价值的船帆,才能远航导向正常。

细想起来熊猫的愿望也有了答案,不必执着于那些外在的人生追求,浮表则虚内美才能远航,认识自己不着眼于自身表面的衣袍,脱掉套子去追求人生有价值的事物。

注:曾珠琪,女,影视传媒学院新闻专业大三学生

我站在讲台上,看似侃侃,实则不然。“25岁那年,他在轨道上睡着了,然后……就永远离开了人世。”“啊?他怎么会在铁轨上睡着了呢?”W睁大眼睛发问。我明显感到,自己的嘴角被脸颊的肌肉不自觉地牵动了一下。W是个清秀丰满的女孩。一直感觉她的眼神揉杂着成人的“熟”和儿童的“纯”。她在不经意间,经常会提起自己的妈妈。我在课堂上教他们练气息—数枣。她说,她经常和妈妈比赛,妈妈一口气能数30多个枣,而自己总是败下阵来。在这种亲密无间的关系中,母亲无形中影响着她。“纯”是她的天性。《庄子·山木》中有个“弃璧负婴”的故事。大意是说有个甲国人在逃难,“天性”让他放弃了价值千金的璧,却背起一个弃婴上路。“天性”就是人天生具有的秉性—善心、同情心、保护欲等等。再再怎么成熟,W也只是个孩子,天性是抹杀和伪装不了了的。

“老师,这些‘绕口令’都是您编写的吗?”H真切地问。“肯定不是。”W平静地说。H是个清透的男孩。满月般的脸,澄亮的眼眶;笑起来时,眼角牵着眉毛会有点羞涩的上扬。课堂上,他的话语经常不假思索便脱口而出。

“老师,他为什么自杀?”H追问。“海子是一个肉体死去,而精神不死的人。”“我站在讲台上继续缓缓地说道,“当改革开放后,人们都一窝蜂的去追求物欲时,海子陷入了痛苦中,他在精神和物质中苦苦挣扎时,写下了流传世间的美丽诗篇《面朝大海,春暖花开》。两个月后,踏上了追寻心中的理想之路。2008年,海子的故居被列入重点文物保护单位。现在,已经成立了中国海子诗歌保护区。”

我用一种他们能够理解的方式,平静地讲述着,“这首诗以朴素清新的语言,唱出了海子的精神之美。真诚善良的他以淳朴、欢快的方式发出对世人真诚的祝福。他把祝福送给别人,自己却难于在全世中找到幸福。”

“同学们,应该用一种什么样的思想感情去明诵呢?”“……一种对美好生活的憧憬和向往,对世间理想生活的追求……当然,还有绝望和壮美。”“从明天起,做一个幸福的人。喂马,劈柴,周游世界……”

W站了起来,缓缓地流畅地朗读着,语气里更多的是轻灵和美好。或许,她已经理解了这首诗的意蕴,只是言语方面尚不能完全表达出来。(下转1,4中缝)

本版均由江影文学社供稿
指导教师:丁 宏

(上接第4版)

我望向台下的他们,一副云淡风轻的样子。似乎明白了什么,又似乎什么都不明白。被幸福包裹的这一代,让他们理解和诠释海子那个转型的苦涩年代,是有些难度的。贫苦和困顿,对年少的他们而言,或许只是一个定义,一种“形而上”的事物。

轮到H了,他朗朗读着:“……我祝愿,面朝大海,春暖花开。”

那一刻,我和他的视线在时空里交集,竟发现他清澈的眼神里似乎有了那么一抹“懂”。

朗诵是一门语言的艺术,一种美。

我和他们因为时代,年龄、背景、经历等的差异,所以对美的感受和理

解也不同。但美,它从来不是单一的,它具有万千的形态。艺术中有美,自然中也有美,生活中也有美。简单是美,复杂是美;单纯是美,成熟是美。成长也是一种美!

注:林子琦,女,中国散诗诗研究会理事,中国散文家协会会员,国际诗词协会会员,曾获第三届当代散文精选300篇全国一等奖,第四届华夏散文二等奖等奖项

无 题

● 丁 一

前几天去学校,利用公交车上先后一个多小时,在这个可以坐下来慢慢表达的时间里,写下了几句哲学笔记。

先秦的儒学集大成者孟子说:“人之初,性本善。”晚他近百年,同为大儒的荀子提出一个与先师亚圣孟子相反的哲学观点:“人之初,性本恶。”2000多年来,这两个截然相反的哲学观点,一直在各朝各代学者中争论不休。

就这两个观点,我想了几十年,觉得两位圣人说得对也不

江 南 影 视

唐忠宝教授以《学习六中全会精神,牢牢把握“十个坚持”》为主题,用丰富的史实资料和生动的案例故事,解读了坚持党的领导,反对历史虚无主义;坚持人民至上,信仰共产主义;坚持理论创新,推进马克思主义中国化;坚持独立自主,警惕新自由主义思潮;坚持中国道路,警惕民主宪政思潮;坚持胸怀天下,推动构建人类命运共同体;坚持开拓创新,敢为天下先;坚持敢于斗争,敢于胜利;坚持统一战线,加强中华儿女大团结;坚持自我革命,永葆青春活力这“十个坚持”历史经验里的深刻内涵,以高远的政治站位、宏大的理论视野对党的十九届六中全会的重大意义进行了深刻解读。

唐教授在总结中说到,这“十个坚持”,是经过长期实践积累的宝贵经验,是党和人民共同创造的精神财富,必须倍加珍惜、长期坚持,并在新时代实践中不断丰富和发展。

2021江苏戏曲名作高校巡演——诗韵越剧《凤凰台》在江影上演

12月1日,由中共江苏省委宣传部、江苏省教育厅主办,江影、南京市越剧团、新华日报全媒体文化新闻部承办的“2021江苏戏曲名作高校巡演”——诗韵越剧《凤凰台》在江影彩虹剧院上演。南京市演艺集团副总经理兼南京市越剧团团长杨庆锦、江影党委书记高建宁、副院长薛晗与江影音乐舞蹈学院、航空乘务学院的学生生一起,在现场观看了演出。

在演出正式开始前,特别设置了导赏环节,南京市越剧团副团长张玲向现场观众介绍了《凤凰台》,她说,越剧作为我国第二大剧种,列入首批国家级非物质文化遗产名录之,《凤凰台》是南京市越剧团继作品《乌衣巷》之后打造的“金陵三部曲”中的第二部,是六朝古都南京对“诗仙”李白的浪漫演绎。并介绍,“南京越剧团已建团60余年,是一个女子剧团,剧中老中青男皆由女子扮演。”

影视传媒学院20播音主持1班学生王佳丽,与南京越剧团副团长张玲一起担任导赏环节主持人,并邀请现场观众上台互动,与越剧团演员一起表演一段越剧表演时的身法,活跃了现场气氛。

该剧将李白作为主角搬上越剧舞台,从李白当年在南京留下的那首《登金陵凤凰台》出发,讲述了在大唐兴衰成败的背景下,李白跌宕起伏的人生和爱情故事。《凤凰台》虚构了李白在南京的故事,而舞台上也诗意地呈现了众多南京元素,空灵、唯美、典雅、大气,凸显六朝古都、金陵古韵的风范和意境。

李白,诗意流淌,剑气纵横是他;傲岸

酬、争做贡献的艰苦奋斗精神;归根结底就是全心全意为人民服务的精神。

1、《天问》连线 FAST 总工程师姜鹏,还有南仁东的夫人郭家珍女士,共同回顾国家科研重器的诞生史,再现南仁东燃尽生命只为点亮“中国天眼”的感人故事,也以此致敬航天国之重器的每一个参与者、建设者和支持者。

2、《最后的姿势》还记得吗?在13年前的汶川地震中,用自己的生命保护了学生的那位老师,他叫谭千秋,是四川德阳东汽中学的一名老师。地震发生时,谭老师正在上课,突然教学楼开始剧烈抖动,他马上意识到大事不妙,随即指引同学跑出教室。当同学们惊慌失措的向门外跑去的时候,离门口最近的谭老师却没有逃跑,在千钧一发之际,他把还没跑出教室的4名学生拉到讲桌下,弓着脊背双手撑着桌子紧紧护住桌下的四名同学……

3、《扶贫路上》黄文秀,出生于一个农民家庭,家境贫寒,依靠党和政府的帮扶和

发展。在过去一百年赢得了伟大胜利和荣光的中国共产党和中国人民,必将在新时代新征程上赢得更加伟大的胜利和荣光。

江影党委副书记卢丽明在总结时指出,唐教授的宣讲内容紧扣主题、脉络清晰、案例丰富,既有理论高度又有思想高度,对我们进一步深化对党的十九届六中全会精神的理解具有重要的指导作用。学习贯彻党的十九届六中全会精神,是当前和今后一个时期的重要政治任务,全校师生要进一步掀起学习贯彻十九届六中全会精神的热潮,使六中全会精神进课堂、进师生头脑。要把学习贯彻六中全会精神与推动党史学习教育深化拓展相结合,与我国职业教育改革发展要求相结合,与实现学校各项工作任务相结合,发挥优势、抢抓机遇、团结奋进、开拓创新,切实把学习成果转化为助推学校各项工作高质量完成的实际行动,谱写学校发展新篇章!

曹教授以《百年奋斗激雷,如椽巨笔著华章》为题,在宣讲中向现场师生代表们介绍了党的十九届六中全会召开的重要历史意义,从制定概况、主要内容、重要意义等方面对《关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》(以下称《决议》)。他说,《决议》全面总结了建党百年来特别是新时代党和国家事业取得的历史性成就,发生的历史性变革及新鲜经验,是新时代中国共产党人牢记初心使命、坚持和发展中国特色社会主义的政治宣言,是以史为鉴、开创未来。

宣讲中又以习近平总书记对广大青年的殷切期望告诫学生,要肩负历史使命,坚定前进信念,立大志、明大德、成大才、担大任,努力成为堪当民族复兴重任的时代新人,让青春在为祖国、为民族、为人民、为人类的不懈奋斗中绽放绚丽之花。最后,曹教授对全校学生干部提出五点希望,一是要感恩党所给的正确领导,做一个正气的之人;二是要感恩国家的幸福生活,做一个有用之人;三是要感恩父母给的养育之情,做一个担当之人;四是要感恩学校给的学习条件,做一个守纪之人;五是要感恩老师给的谆谆教诲,做一个自律之人。深入学习贯彻党的十九届六中全会精神,把精神带到各二级学院、班级中去,举办丰富多彩的校园文化活动。

从那以后,他的一生都扎根在稻田间,实现了千百年来人民心中最朴素的愿望,攻克了曾经绊倒半个地球的难题,让上亿人口摆脱饥饿。如今,杂交水稻双季亩产已突破1500公斤大关,中国人牢牢端稳中国碗,中国碗里装满中国粮!

5、《战“疫”》2003年,非典爆发,全国上下人心惶惶,是他,主动请缨,冷静无畏,用医者的妙手仁心挽救无数生命。2020年,一个让中国人记忆深刻的春节,突如其来

的新冠新冠肺炎席卷全国,这是一场没有硝烟的战争,一位八十四岁的老人再次挂帅出征!是他,不惧病毒,在疫情爆发时站,挺身而出,第一时间奔赴一线,他就是国士无双钟南山。每一位国家功臣都是这个时代最闪亮的星,江影学子响应尊崇英雄模范的时代风尚,用一个月的时间精心准备,认真排练、不断打磨,将这场朗诵活动精彩呈现,用艺术的形式致敬国家功臣,礼赞功勋人物。

本期图文均由党政办、宣传中心提供

实习编辑 李雪晨 排版 冯 兰 华玲燕

学习贯
彻党
的十九
届六
中全
会精
神

江影“大师·传承·对话”师生摄影展精彩呈现

江影“大师·传承·对话”师生摄影作品展自开幕以来,吸引了众多校内师生观展。本次摄影展展出的是江影影视传媒学院教师刘剑平、田文潇以及部分学生的优秀作品。摄影展主题为“大师·传承·对话”,“大师”是指国家一级摄影师刘剑平、高级摄影师田文潇;“传承”是指江影影视传媒学院摄影摄像专业学生在校摄影大赛中的优秀作品;“对话”是指获奖学生与大师的交流对话。

开幕式在江影美术馆举行,学校副院

航空乘务学院专业技能展示大赛成功举办

12月17日,航空乘务学院专业技能展示大赛在彩虹剧院举行。本次大赛旨在深化“三段三转换”教学模式改革,适应“岗、课、赛、证”融通综合育人的新要求,构建“准职业人三美标准”人才培养体系,以赛促教、以赛促学,充分展示江影航空乘务学院的专业建设水平,展示江影航空专业学子的风采。学校董事长卢国忠、党委副书记兼常务副院长卢丽明、副院长马元兴及各行政部门、各二级学院负责人观看大赛。

航空乘务学院实行科学的人才培养

模式和课程设置体系,实行军事化管理,长期以来一直坚持以就业为导向,以职业能力为根本,以实践教学为载体,着力打造集语言、形体、礼仪、服务规范于一体的技能型、专业型人才。本次专业技能大赛的展示项目是与日常专业教学相配套的职业技能展示,包括:礼仪风采展示、活力运动操展示、职业形象技能展示、应急救援技能(CPR、包扎)展示、安全演示技能展示等。

江影是全省最早开办空中乘务专业的高校,乘务类专业规模最大,就业率屡创

摄影摄像技巧,我们期待看到更多优秀的作品出现在摄影展上,也希望江影师生可以积极参加各类大型的摄影比赛,获得佳绩。

本次摄影展展出的学生作品,是“魅力江影·视角6+1”摄影大赛中获奖的作品,摄影大赛从11月中旬开始至12月上旬结束,评选出了23幅获奖作品参加本次摄影展。同学们用镜头捕捉江影校园里的美丽风光,讲述江影人的美好故事。本次摄影展更是一次摄影教学成果的展示,具有非同寻常的意义和价值。

新高。是全国空乘教育培训委员会理事长单位、教育部1+X空中乘务职业技能等级证书考核站点,获评无锡市职业教育现代化特色专业。由航站楼、停机坪和波音737飞机组成的江影航空港加之配套的形体教室、化妆教室、模拟机舱组成的现代服务实训基地群,为学生提供了真实的校内教学环境;由中国东方航空公司、中国国际航空公司、深圳航空公司、海南航空公司的乘务长转业的专业教师和具备专业水准的礼仪教师,为空中乘务专业学子提供专业的教学训练。

纪念一二·九运动合唱比赛圆满落幕

12月9日,由江影团委主办,各二级学院团总支承办的纪念一二·九运动合唱比赛在江影彩虹剧院举行。江影党委副书记兼常务副院长卢丽明、副院长薛晗、校团委、校学工部负责人及各二级学院行政院长在现场观看了比赛。1935-2021,86年过去了,江影学子用歌声吟唱难忘的岁月,用歌声唱出新时代大学生爱国爱党的情怀。

比赛中,学工处教师樊永江演唱的《强军战歌》中拉开帷幕。来自江影音乐舞蹈学院、影视传媒学院、艺术设计学院、航

空乘务学院、教育与管理学院的10支合唱队伍,精心准备,力求在比赛中呈现出最好的舞台效果,展现了江影学子的青春风采。在颁奖环节,合唱比赛现场,在12月8日举行的校园十佳歌手大赛中获得亚军、季军的王欢、陈静扬同学带来了现场助阵表演,《乌兰巴托的夜》和《我爱你中国》将现场氛围不断推向新的高潮。

比赛结果一等奖:音乐舞蹈学院《追寻》;二等奖:音乐舞蹈学院《黄水谣》、艺术设计学院《我和我的祖国》;三等奖:影视传媒学院、教育与管理学院的10支合唱队伍,精心准备,力求在比赛中呈现出最好的舞台效果,展现了江影学子的青春风采。在颁奖环节,合唱比赛现场,在12月8日举行的校园十佳歌手大赛中获得亚军、季军的王欢、陈静扬同学带来了现场助阵表演,《乌兰巴托的夜》和《我爱你中国》将现场氛围不断推向新的高潮。

比赛中,学工处教师樊永江演唱的《强军战歌》中拉开帷幕。来自江影音乐舞蹈学院、影视传媒学院、艺术设计学院、航空乘务学院、教育与管理学院的10支合唱队伍,精心准备,力求在比赛中呈现出最好的舞台效果,展现了江影学子的青春风采。在颁奖环节,合唱比赛现场,在12月8日举行的校园十佳歌手大赛中获得亚军、季军的王欢、陈静扬同学带来了现场助阵表演,《乌兰巴托的夜》和《我爱你中国》将现场氛围不断推向新的高潮。

在两轮比赛的中场休息时间,江影学生社团2NCOS社给现场观众带来了王者人物cos秀表演,元素街舞社带来(Pick me!)表演,将现场气氛推向了高潮。最终艺术设计学院YS战队夺冠、音乐舞蹈学院YW战队亚军、影视传媒学院TLG战队季军。

青春无惧,自信登场。感谢每位参赛选手和工作人员的付出,愿每一位江影学子,在认真学习文化知识的同时,积极参加健康向上的校园文化活动,努力将自己塑造成德智体美劳全面发展的新时代大学生,创造出更多时代荣耀!

“歌染秋韵,声而不凡”校园十佳歌手大赛完美收官

12月8日晚,由江影团委主办、音乐舞蹈学院承办的“歌染秋韵,声而不凡”校园十佳歌手决赛在江影彩虹剧院成功举行。

四位主持人分别是江影教育与管理学院婴幼儿托育服务与管理专业薛宁宁、影视传媒学院播音与主持专业安嘉、音乐舞蹈学院舞蹈表演专业倪一丹、影视传媒学院播音与主持专业张传钺。

比赛在烟火乐队的开场助阵演出中拉开帷幕后,这是江影学子们期待已久的音乐盛宴,他们在舞台上展示出了江影学子青春飞扬的活力与个性,以及他们对音乐的热爱。

才华和个性在这里交织碰撞,

激情和梦想在这里耀眼闪光。经过层层角逐和评委打分,音乐舞蹈学院21音计钢调班东周昂布获得冠军,20音乐表演1班王欢获得亚军,21音乐表演4班陈静扬获得季军。

多彩江影,精彩连连。本次比赛的成功举办,要感谢校团委、音乐舞蹈学院团委学生会工作人员的辛苦付出,同时,也感谢江影大学生记者团的同学们,用镜头记录下了精彩瞬间,让我们继续保持热爱,奔赴山海。

江影航空乘务学院专业技能展示大赛组图



上海铁路局来到江影举办第19场校园专场招聘

12月16日,中国铁路上海局集团有限公司来到江影选拔高铁乘务员,这是继今年4月份江影177名学生入选中国铁路上海局高铁乘务员并顺利上岗后,中国铁路上海局在江影举办的第19场校园专场招聘。

本次选拔包括初试、复试两轮严格的筛选,初试包括形体展示、自我介绍、高铁认知问答等环节;复试主要包括面谈、体检检查、英文口播等环节。

红十字会开展百万救护活动培训

12月4日,为响应全省红十字系统共同打造“救在身边”工程的“动员令”和“六进”工作的“冲锋号”。江影联合红十字会开展了“百万救护活动”。活动共有百余名同学参加,共分为两期。

此次活动旨在提高同学们的急救意识,使同学们能够在发生重大危险情况下做出最准确的判断。中国红十字会培训师围绕心肺复苏和自动体外除颤仪应用、气道异物梗阻现场急救等内容,为在场人员进行急救救护知识与技能普及培训。同学们认真观摩,积极参与。

江影首届文学社正式成立

江影首届文学社于12月3日正式成立,该文学社由学院丁宏老师组织筹建。聚集了一批热爱文学的同学们。旨在培养同学们的文学兴趣,激发同学们的创作热情。文学社首次活动确立了文学社社员,公布文学社主要负责人员。同时会议还宣读了文学社章程与守则。

会议现场同学们热情高涨,积极建言献策,为文学社的建立增砖添瓦。著名作家,诗人——丁一先生为文学社成员开展了主题为“读书与写作”的座谈会。他鼓励同学们多读书,培养写作的灵气。他提出写作不仅仅可以照亮自己,还可以温暖别人。期间,同学们提出的问题他都一一解答。

21级音乐表演钢琴专业汇报音乐会成功举办

12月22日下午15:30,音乐舞蹈学院21级音乐表演钢琴专业汇报音乐会在艺术大世界黑匣子剧场成功举行。冬日的丝丝寒意未能阻挡师生们对于钢琴艺术的热爱,音乐舞蹈学院王晓红院长、何洋院长、音乐表演教研室老师与同学们共聚一堂,一起聆听这场钢琴盛宴。钢琴专业21级新生同学。

音乐会上,表演者为观众带来了十余首钢琴经典作品。他们以出色的专业技巧展示了他们扎实的专业基础和良好的舞台表现力,更展示了我院钢琴专业的优秀教学成果,赢得观众们的阵阵掌声。

江影简讯

(上接1.4版中缝)

对,性本善有着浓厚的理想主义色彩,而性本恶又有着弱肉强食的生物性。

其实都不全面,经不起很多正反面的实证分析。窃以为“人之初,性本私”比较中和。比如,昨晚我转发了一个三(1)班11分钟的关于一个内蒙流浪汉的视频,他捡到了2000元现金交公,这个举动无疑是非常感人的善举,他守住了人性的底性。但他又不肯回老家,怕自己17岁离家出走数十年混成这样,没脸回去,这又是他自私的一面,众多好心人做了他无数工作,这样的关爱,感动了他,最后他终于回老家,在医院里见到早已没了双手双腿生命垂危的老父,他很自责自己的一念之差,造成家破母亡的现实。

其实人类每一个体都存在私心,这个私心是建立在保护自己的立场上。我想,把每个人的私心社会化,集合起来,就会产生化学反应,就会转向善的一面,因为人类对弱者的同情性永远比私心更强大,转发的这个视频就是最好的实证。有一些人总把人性恶的一面扩大化,推卸于制度的责任。比如方华,我国疫情初期,她在日记中所写(部分失实)的报道,无疑被西方所谓人权利用。现实是当美国疫情至今死了80几万人,西方一些统治者治疫严重不力的人性恶,便充分曝光。所以哲学中的性本恶,唯物的成分并不多。因此,苟子的学生都成了法家,如韩非子,李斯等。法治与德治,中间是有一座桥梁的,那就是道,大道之行如水,水可载舟亦可覆舟。

载舟为善,覆舟为恶。曰:上善若水。是也。

注:丁一,江影教授,国家一级作家

江影简讯

2021年是中国共产党成立100周年的大庆之年。是国家“十四五”规划的开局之年。这一年,全体江影人不忘初心,携手奋进,取得了丰硕的成果;这一年,我们用镜头和文字记录、传递美好,彰显了江影人的蓬勃力量!让我们一起回顾江影2021年的精彩瞬间。

1. 国际奥委会副主席于再清一行走访江影黄建南工作室

4月11日,国际奥委会副主席于再清一行走访江影黄建南工作室。本次国际奥委会副主席于再清一行是为弘扬奥林匹克精神,迎接北京2022年冬奥会开展的“为奥运喝彩恒爱行动·至美之行”奥运文化进校园活动来到无锡的。参加走访的有中国国家画院美术馆馆长、“为奥运喝彩”艺术写生团团长何加林;著名画家、“为奥运喝彩”海外文艺总顾问黄建南;第九届中国文联党组成员、副主席、书记处书记杨承志等。

2. 庆祝建党百年红色文艺系列活动获中共无锡市委宣传部感谢信

6月,江影收到了中共无锡市委宣传部发来的感谢信。市委宣传统战部在信中表示,江影师生在“永远跟党走”无锡市庆祝中国共产党成立100周年歌咏文艺演出中,克服时间紧、任务重等诸多困难,圆满完成了多个节目的演唱表演任务,受到领导的一致好评与观众的普遍认可,特此向江南影视艺术学院表示衷心的感谢,向参演师生表达由衷的问候。自党史学习教育开展以来,江影结合学校专业特色,将党史学习教育与教育教学相结合,开展了一系列红色主题校园文化艺术活动,庆祝中国共产党成立100周年英雄诗词诵读大会、庆祝中国共产党成立100周年文艺演出、

6月,江影收到了中共无锡市委宣传部发来的感谢信。市委宣传统战部在信中表示,江影师生在“永远跟党走”无锡市庆祝中国共产党成立100周年歌咏文艺演出中,克服时间紧、任务重等诸多困难,圆满完成了多个节目的演唱表演任务,受到领导的一致好评与观众的普遍认可,特此向江南影视艺术学院表示衷心的感谢,向参演师生表达由衷的问候。自党史学习教育开展以来,江影结合学校专业特色,将党史学习教育与教育教学相结合,开展了一系列红色主题校园文化艺术活动,庆祝中国共产党成立100周年英雄诗词诵读大会、庆祝中国共产党成立100周年文艺演出、

优秀文艺成果共享工程“国色添香”牡丹奖获得者曲艺惠民演出走进江影

12月4日,由中共江苏省委宣传部、江苏省文学艺术界联合会主办,江苏省文化交流中心、江苏省曲艺家协会、无锡市文学艺术界联合会、无锡市曲艺家协会、江影共同承办,无锡阿福吉祥幽默俱乐部协办的优秀文艺成果共享工程“国色添香”牡丹奖获得者曲艺惠民演出在江影彩虹剧院举行。演出由无锡电视台首席节目主持人方丹琼、优秀相声演员刘显展主持。曲艺名家们联袂献艺,精彩连连,高潮迭起,为江影师生们带来了一场高品位的曲艺盛宴。

本场“国色添香”牡丹奖获得者曲艺惠民演出走进江影,不仅精彩生动地展示了中国曲艺的独特魅力,也丰富了校园文化生活、活跃了校园文化氛围,给江影师生带来了欢乐,对传播中华优秀传统文化、推动校园文化建设也具有积极意义。

本场“国色添香”牡丹奖获得者曲艺惠民演出走进江影,不仅精彩生动地展示了中国曲艺的独特魅力,也丰富了校园文化生活、活跃了校园文化氛围,给江影师生带来了欢乐,对传播中华优秀传统文化、推动校园文化建设也具有积极意义。



新闻综合

江影 2021 年度十大新闻精彩回望

“唱支山歌给党听”红色歌曲云接力江影学子深情传唱《不忘初心》登上学习强国等。用文艺的形式奏响时代主旋律,在艺术表达中引导全校师生感悟建党百年历史经验,铸牢师生理想信念,赓续红色传统,在实践锤炼中彰显江影人的使命担当。

3. 演艺界名人名团名作集聚进江影

12月1日,由中共江苏省委宣传部、江苏省教育厅主办,江影、南京市越剧团、新华日报全媒体文化新闻部承办的“2021江苏戏曲名作高雅进校园”——诗韵越剧《凤凰台》在江影彩虹剧院上演。12月4日,由中共江苏省委宣传部、江苏省文学艺术界联合会主办,江苏省文化交流中心、江苏省曲艺家协会、无锡市文学艺术界联合会、无锡市曲艺家协会、江影共同承办,无锡阿福吉祥幽默俱乐部协办的优秀文艺成果共享工程“国色添香”牡丹奖获得者曲艺惠民演出在江影彩虹剧院举行。11月12日,由江苏文艺基金管理中心、江苏省现代服务业联合会、江影共同主办的《格高行远》——庆祝建党100周年·省紫金艺术书画作品巡展·无锡展在江影美术馆开幕。5月17日,由光线传媒主办,江影承办的《阳光姐妹淘》高校路演江影站在江影彩虹剧院拉开帷幕。影片导演包贝尔来到现场与师生共同观影并进行映后主创交流互动。

4. 江影连续第18批学生入职高铁,累计占沪苏浙皖高铁客运段在岗乘务员70%

今年5月,177名江影学子入选中国铁路上海局高铁乘务员;今年12月,中国铁路上海局集团有限公司来到江影举办第19场校园专场招聘,选拔高铁乘务

员。中国铁路上海局集团有限公司每年在江影组织春、秋两季专场招聘会,仅2016至2021年6年内,江影就有近1300人录用在高铁乘务员岗位。目前,上海、南京、杭州、合肥四大客运段超70%的乘务员都是江影的毕业生。

5. 江影连续第四年中标2021“江苏高雅艺术进校园”拓展项目

今年4月,江影《民族心连心——惠山泥人作品展演》中标2021“江苏高雅艺术进校园”拓展项目。这是江影连续第四年中标,本次中标的项目是中华优秀传统文化校园传承专项。今年11月,先后在无锡市新吴区泰山路实验小学、江苏省如东高级中学成功开展。

6. 第九届校园文化艺术节暨“百年礼赞”校园文化开放周活动受众超188万

4月19日至23日,江影第九届校园文化艺术节暨“百年礼赞”校园文化开放周活动成功举办。作为一年一度经典传承的校园品牌活动,今年的校园文化开放周以“百年礼赞”为主题,以文艺的形式奏响时代主旋律,全方位展示了江影的办学实力和教学成果。在4月21日的直播中,同步收看直播人数累计达到188万+。

7. 江影学生惠山泥人作品亮相扬州世界园艺博览会中国馆

4月22日,江影学生的惠山泥人作品亮相扬州世界园艺博览会中国馆·非遗江苏展陈活动。受邀参加本次扬州世园会非遗江苏展陈活动的学生均来自江影惠山泥人文化艺术研究中心“惠泥艺术团”,由江影教授、研究员级高级工艺美术师、惠山泥人非遗传承人赵建高大师

领衔带队送展。受邀参加本次扬州世园会江苏非遗展陈活动对江影“惠泥艺术团”来说是一次难得的学习观摩与作品展示的机会,更是江影将非遗传承融入职业教育课程的教学成果检验与展示。

8. 江影学生微电影作品《咱爸咱妈》获国家级大奖

5月12日,由教育部、四川省人民政府共同主办的全国第六届大学生艺术展演活动在成都闭幕。江影学生微电影作品《咱爸咱妈》获得艺术作品类三等奖。该作品还曾于2019年获得亚洲微电影艺术节“好作品奖”;2020年江苏省第六届大学生艺术展演中获得特等奖。

9. 副院长马元兴教授主编的教材获全国优秀教材二等奖

由江影副院长马元兴教授主编的教材《企业财务管理(第三版)》荣获全国优秀教材(职业教育与继续教育类)二等奖。本教材是国家职业教育专业教学资源库配套教材,“十二五”和“十三五”职业教育国家规划教材。

10. 江南影视婴幼儿教育共同体成立

11月27日,江影婴幼儿教育共同体成立暨实习基地签约和师资聘任仪式在江影音乐厅举行。本次成立的婴幼儿教育共同体共有成员单位18家,实习基地建立后,将有利于江影学生的社会实践和实习教学的顺利开展,共建双方将充分利用资源,优势互补,相互协作,共同提高人才培养质量。

新的一年即将到来,全体江影人将坚定信念、接续奋斗,用激情、热爱、智慧和汗水扛起新使命,谱写江影全新篇章。

首届“我和江影”征文启事

经董事长批准,以江影名义举办“我和江影”征文活动,江影文学社具体执行承办。现需要在校内自媒体上发布征文启事,包括:公众号、各二级学院公众号、校团委公众号、校园网站、校报校刊等。恭请校领导安排和协调!

江影文学社
2021年12月24日

附:征文启事
为了迎接江南影视传媒职业学院成立三十周年(2023年),发掘江影好故事,发现江影深层精彩,展示江影的教育成果和办学成就,记录江影发展足迹,丰富校园文化生活,特举办首届“我和江影”征文活动。

一、活动宗旨:
发掘江影精彩,记录江影足迹,展示江影成就,深化校园文化,提高学生素质。
二、活动构成:
1.“我和江影”征文;
2.颁奖仪式暨获奖作品演诵会;
3.系列宣传。
三、举办主体:
主办:江南影视艺术职业学院
协办:江影党委办、团委、各二级学院
承办:江南影视艺术职业学院文学社
四、征文对象:
1.江影在校生;2.江影毕业生;3.江影工作人员。
五、征文要求:
1.内容:记录自己在江影的难忘故事,展现江影学生、老师的形象,表达对于自己经历的感悟,体现江影在自己人生中的作用。可附照片;
2.原则:真实记录,真情实感。必须原创!

严禁抄袭或编造!
3.文体:以纪实散文为主,也可诗歌、散文诗、短剧等;
4.其它不限。
六、征文时间:
本启事发布之日起,至2022年4月10日。

2022年4月中旬进行征文评奖。2022年6月5日端午节(诗人节),举行首届“我和江影”颁奖仪式暨获奖作品演诵会。

七、设奖及奖励:
一等奖,1篇。奖金500元,获奖证书;
二等奖,5篇。每篇奖金200元,获奖证书;
三等奖,10篇。每篇奖金100元,获奖证书;
优秀奖,若干篇。获奖证书。
除颁奖仪式、获奖作品演诵会,校报等媒体将开设专栏,刊登优秀作品。
还将邀请获奖者参加2023年三十周年校庆活动。
八、投稿方式:
请将作品发到邮箱:2467497573@qq.com
请勿忘在稿件后面写清:作者实名,性别,是江影哪届、什么专业学生(或何时在江影何岗位工作),现在单位和岗位,通讯地址,联系号码。
咨询:QQ 2467497573
落木飞花,悄悄印在心底;秋雨春风,岁岁盛满情意。
恭候校友们飞鸿传书!

江南影视艺术职业学院
2021年12月18日