

永远的卞之琳(散文诗) ● 丁 一

你站在桥上看风景, / 看风景的人在楼上看你。 / 明月装饰了你的窗子, / 你装饰了别人的梦。在惜墨如金的四行小诗中行走, 勾勒出那些透明清晰而情深致婉的多维画面。

一口“海门腔”的《断章》啊, 多么不可思议的吟唱, 是从《诗经》“关关雎鸠, 在河之洲; 窈窕淑女, 君子好逑”中, 一路静悄悄地唱过来的吧。

诗的画面并不复杂, 似乎能在窗外聆听到夜莺在低低的鸣声, 那令人战栗的鸣叫声, 是在呼唤求偶吗? 把那些风景中的皱纹慢慢拉长, 缔造着先生独具魅力的艺术成就。

虽然没有五彩斑斓, 但满地的明月早已洒落在整个水面。慵懒迟暮的月色, 也不知隐藏在何处, 有些暧昧的风, 在等待开花的声音。

像一支不老的歌谣, 这亘古不变的姿势, 充满对人文主义的追求, 怀揣鲜美好妙的心事。先生是广泛汲取着美学营养的大智者, 从中国古诗和西方现代派诗中, 先生释放出足以倾倒世人的白话诗的魅力。

审美取舍, 应找到需要和适合那些美的事物作为对象。先生是广泛汲取着美学营养的大智者, 从中国古诗和西方现代派诗中, 先生释放出足以倾倒世人的白话诗的魅力。

先生大智若愚充满着智慧的光亮, 有点儿像长贾岛数十岁, “郊寒岛瘦”的孟郊, 披沙拣金, 把情感的藤蔓牢牢缠向人生与世界。

也许, 先生没有那么多故事。抑或是从唐苦吟诗人贾岛“两句三年得, 一吟双泪流”中借来, 这是诗行背后深邃的美感与象征。

南通, 这块有着深厚历史文化底蕴的

土地, 齐物养生, 与道逍遥。在那特殊年代的艺术氛围中, 飘落着让人感觉不到、幽灵般的细雨, 在它的怀抱中, 留下太多生长的痕迹。

卞之琳, 这位中国诗坛如琢如磨的琢玉者, 这位从远距象征服欣赏者的北京大学西语系教授, 这位 20 世纪初影响了“九叶诗派”新文化运动中的“新月派”诗人代表。

这位给南通带来过白话文启蒙文学的新文学文坛大家, 这位在现当代诗坛作出重要贡献的学者, 这位把“莎士比亚”汉语化的中国莎士比亚研究会副会长……

桥, 楼, 明月, 窗子, 梦, 这些审美, 的储备, 是世间万物相互关联、相互平衡, 相互依存中的哲学与美学氛围, 更是先生在文艺学经验中, 审美眼力所赋予的想象空间。

那桥、那楼、那船……窗外的一切, 都融化在那梦中。那么朦胧、淡雅、柔和、旖旎而灵性, 那么含情脉脉而情调依依, 那么经久不衰的艺术魅力, 给人以强烈的美感。

“人在风景中”对无限时空的联想, 超越了美国苏珊·朗格艺术符号学本体论中情感符号、情感逻辑、情感形式善与恶、美与丑的艺术学核心。

隽永的情感和浓浓的形式感, 离不开物性又绝不等于物性。你不会迷失吗? 在梦中的烟水? “仿佛往事在褪色的素笺上, 正如历史的陈迹在灯下老人面前昏黄的古书中……”

平凡 的卞之琳, 一生简单、方正、耿直, 中国诗歌学会副会长卞汉说: “卞先生即使啰嗦也啰嗦得可爱。”可爱, 多么温暖的话。所谓伊人, 在水一方。一如那冷静而睿智的《漏室铭》——

漏雨的屋, 很伤脑筋。火炉生不燃, 墙上草发芽; 幻想红烧肉, 空谈炒鸡丁; 可以吹牛皮, 扯筋筋; 无片瓦以遮雨, 光棒子也不行。南阳诸葛庐, 西蜀子云亭, 这些屋, 何漏之有?

这些永恒的诗行, 仿佛行走着的母亲河, 上善若水。它们在历史的尺页里不断萌动, 表现出唯美的属性, 并不断向世界诗坛流淌、奔腾, 奔腾成永恒。

先生, 今夜的你, 一定是寂寞了吧。往事无凝成了匆忙的反舌, 絮絮叨叨的日子, 来不及品味就过去了。此刻, 我却想起了爱尔兰著名诗人叶芝的那首《随时间而来的真理》:

虽然枝条很多, 根却只有一条; / 穿过我青春的所有说谎的日子, / 我在阳光下抖掉我的枝叶和花朵; / 现在我可以枯萎而进入真理。

东晋陶渊明的不朽之作《桃花源记》和《归园田居》(五首), 还有三首《拟挽歌辞》, 像镶嵌在夜色中郁郁葱葱的树木; 魏国曹操留下的《蒿里行》和《薤露行》, 更是把感叹建立在人生的抱负上, 他们定在另一个世界, 和先生握手道安, 进行着关于生命与真理的对话。

那些诗行《三秋草》《鱼目集》《数行集》《汉园集》《慰劳信集》《十年诗草》《雕虫纪历 1930—1958》……就像真理一样, 没日没夜在陪伴着先生的灵魂。而那首《断章》, 在与自然的竞赛中, 像偷偷沉眠在地下上的虫儿, 还没有萌动在草皮上, 不经意间竟也胜过了自然。

嗯, 先生的那句“你装饰了别人的梦”, 多好的梦啊。那一定是对家乡南通、海门最美的歌唱, 真好……

注: 丁一, 江影教授, 国家一级作家

以变应变 ● 莫芊芊

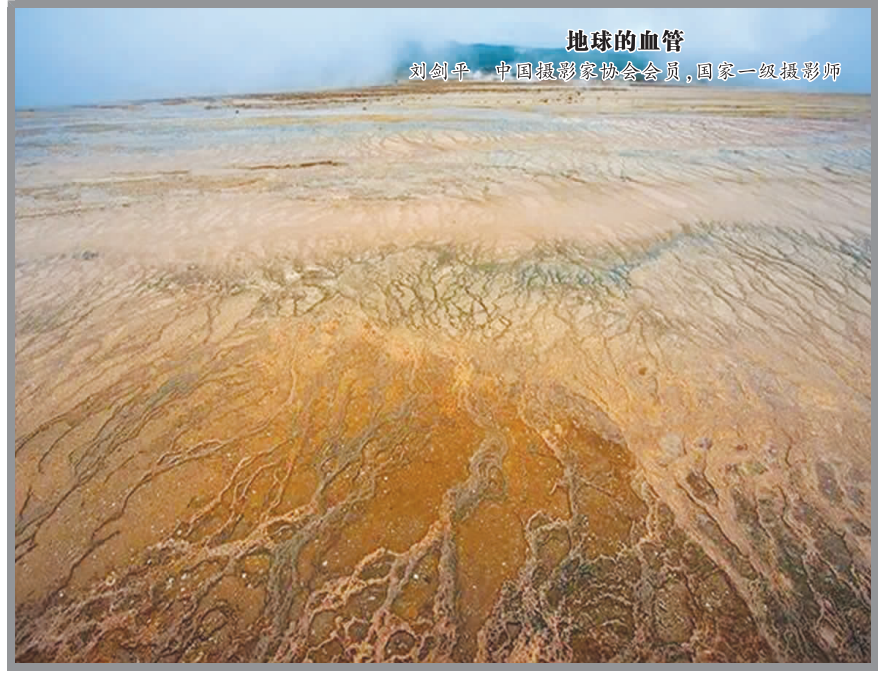
昨日非是今日水, 今日非是昨日流, 世界上唯一不变的东西, 只有“任何事物都是在不断变化的”这条真理, 变化并非指完全割去旧的建立新的, 而是在旧东西中拾出有价值的, 从而进行新旧融合的变化, 所谓言取其精华, 去其糟粕, 在面对时代选择时, 应当以应变变, 与时俱进。

苟利国家生死以, 舍身忘我, 不计祸福, 在动荡的民国时期, 中国青年都在为了国家民族抛头颅洒热血, 努力多方寻找出路, 而其中以新文化运动为大众的思想启蒙, 有着极其重要的作用, 而还是青年的毛泽东对陈独秀发起的反封建反传统思想运动是很拥护的, 而与之不同的是, 毛泽东并非一味盲从和附和新文化的所有事物, 他既热烈追求西方的新学说新思想, 也极其重视祖国的优秀传统文化遗产, 在《新青年》发表的《体育之研究》中, 引用了中国古代事例, 阐明了强身健体的重要性, 可谓是以应变变, 不是一成不变, 只有新旧的正确取舍才能坦然处之。

“呦呦鹿鸣, 食野之蒿”这是跨越了千年的联系, 中国药学家屠呦呦和团队开创性地从草药中分离出青蒿素, 应用于疟疾治疗而获得了诺贝尔医学奖, 而其中的灵感来自于千年之前葛洪的《肘后方》, 由于战乱频繁, 使得各种疾病层出不穷, 葛洪常常对民众义诊, 这是在不断地临床经验中积累和总结而成的书。而这样的古籍也需要有伯乐才能发现其价值, 屠呦呦就是难遇的知音, 在面对变化之势, 也应当如屠呦呦这般, 新生之物往往是对旧的继承和发展, 而新, 又是对旧的绝好补充, 新旧的融合也是一次革新性的创造。

而现今时代, 是充满变数的年代, 面对今天“百年未有之大变局”, 作为国家未来主生的我们, 更应当以应变变, 随时代步伐, “旧世界”的不复存在, “新世界”的喜半参忧, 新冠疫情后, 中国率先实现经济的增长, 我们正在见证人类历史大转折, 越是动荡之际, 越因紧随时代之变, 改革创新, 以应变变, “两岸猿声啼不住, 轻舟已过万重山”, 吾辈青年都是站在伟人的肩膀上去革新去奋斗, 我们怀赤子之心, 坚定地前行, 打破旧的原有, 在其中建立新的所有, 苟子言“苟日新, 日日新, 又日新”, 现今也是如此, 身处特殊时期, 更应以应变变, 新旧融合, 迎接挑战, 锐意进取。

注: 莫芊芊, 女, 19 级影视编导专业 2 班学生



隔离病毒 但不隔离爱 ● 郝嘉莹

在这里, 不吵, 不闹, 不堵车, 晚上七点像凌晨三点。这个国家生病了, 病毒把热闹和喧嚣都藏起来了, 空无一人的大街, 临时封闭的城市, 每扇窗口背后都藏着一双对外恐惧的眼睛。这个国家还会好吗?

答案肯定是肯定的。基辛格曾在《论中国》中写过这样一段话: “中国人, 总是被他们之中最勇敢的人保护得很好。”确实, 这句话是不错的。

84 岁的老人钟南山, 一得知病情就连夜前往武汉, 一路奔波不知疲倦, 满腔责任感只是为了人民能早点好起来。身患新冠奋战前线 30 余天的武汉金银潭医院院长张定宇说过: “我必须跑得更快, 才能跑赢时间; 我必须跑得更快, 才能从病毒手里抢回更多病人。同时我也很内疚, 也许我是个好医生, 但不是个好丈夫。我愿意用渐冻的生命, 与千千万万白衣卫士一起, 托起信心和希望。”十余位姑娘为了穿防护服更方便, 毅然地相互剪去长发, 最后只是笑着反问一句: “病人都把生命交给了我, 我还在乎这一头长发?” 军医小姐姐告别乖巧的女

儿, 大年三十奔赴战场前说的最后一句话是: “孩子不哭, 妈妈这一仗不能输, 等我回来……。”等等等等, 数不清的英雄。

其实, 世界上并没有从天而降的英雄, 只有挺身而出的凡人。但有的人说, 这些都是那些有能力的人要去做的事, 关我们什么事, 我们无能为力。其实之前的时候我们也有点这样的想法, 直到那天。本计划在海南旅游, 但因为疫情只能天天待在民宿里。那天跟平常一样准备闲来无事地度过, 直到中午, 我的姐妹顺北发信息跟我说她好像发烧了头昏脑涨怎么办, 发烧头晕这些症状立马让我联想到了新型冠状病毒, 我回消息让她和父母去医院检查一下, 可她那边没有了动静, 过了一会我还是放心不下, 打通了伯母的电话。晚上, 伯母打电话告诉我, 北北是疑似新型冠状病毒肺炎。不知为何所有安慰的话语在脑袋里全都消失了, 脑袋里满满回荡着: 疑似, 疑似, 疑似……。

接下来的日子里, 我从来都没有想到原来病毒离我们这么近, 我害怕每天增加的确

恩格斯说“我们不要陶醉于对自然界的胜利, 每一次这样胜利, 自然界都报复了我们。”2019 年, 一场突如其来的疫情席卷了全世界, 直到两年后的今天依旧没有办法完全消灭新型冠状病毒。对应了恩格斯的话, 我觉得疫情并非偶然, 而是人类无限压榨自然界后, 自然界的反击。

疫情对人类社会来说是灾难, 对地球生命来说却是一种喘息。人口大国印度, 也是污染最严重的国家之一。在疫情的影响下, 人们按下了暂停键后, 第一次发现原来他们在自己的家里就可以看到喜马拉雅山脉的模样。原来这么多年来, 喜马拉雅一直隐藏在雾霾之中。

我们对于地球不过是千千万万物物中的一种, 我们应该时刻对自然保持一颗敬畏之心。我们如此渺小却又如此傲慢。切尔诺贝利至今还是一片废土, 日本私自排放核废料, 罗布泊变成大片盐壳等等都是在我们自大又自私的行为中对自然造成的伤害。

刘惠欣在《三体》中说过“弱小和无知不是生存的障碍, 傲慢才是。”我们必须明白一点, 我们的生存依赖于大自然, 但是自然却并非需要人类。在疫情的影响下, 往年人山人海的海滩这时空无一人, 这使得濒危的海龟偷偷沉眠在地下上的虫儿, 还没有萌动在草皮上, 不经意间竟也胜过了自然。

漫威电影《复仇者联盟》中的一个终极反派灭霸想要通过抹除宇宙一半的生命, 来维持宇宙的平衡。为了减轻宇宙的负担, 采取了一系列极端的措施, 为了阻止他疯狂的行为, 许多超级英雄因此牺牲。当时影迷对灭霸骂声不断, 不愿意相信自己喜欢的英雄竟然会失败牺牲。几年过去了, 影迷也开始反思, 也许灭霸的想法是对的。远古时期的祖先们的乐舞《葛天氏之乐》中有一篇《总禽兽之极》就是说的让鸟兽的繁殖达到最大限度。吕氏春秋也说过“竭泽而渔, 岂不获得? 而明年无鱼; 焚薪而田, 岂不获得? 而明年无兽。”古人在科学知识匮乏的年代也知道如此深刻的道理, 而如今的我们却掩掩不住贪婪的内心, 抱着侥幸心理, 心安理得地打扰自然界。是我们掠夺了太多资源, 但自然界的资源并不是取之不不尽用之不竭的, 是我们以为掌握了核裂变、人工智能、生物工程等尖端技术, 就可以自以为是地“改造自然”。

我希望我们可以在进步的同时, 多一些谦卑和敬畏, 而不是在未来的某天, 人类站在了顶峰, 却也“站在墓碑”里。

注: 张玥, 女, 19 级音乐表演专业学生

渺小的我们 ● 张玥

刘晨洋

遗失江南影视艺术学院学生证
学号: 191520107
声明作废

姜 磊

遗失江南影视艺术学院学生证
学号: 211010251
声明作废

翟洁民

遗失江南影视艺术学院学生证
学号: 201540155
声明作废

刘一鸣

遗失江南影视艺术学院学生证
学号: 201520110
声明作废

朱先耀

遗失江南影视艺术学院学生证
学号: 201550209
声明作废

刘天浩

遗失江南影视艺术学院学生证
学号: 201550226
声明作废

朱河峰

遗失江南影视艺术学院学生证
学号: 190920106
声明作废

姚 橙

遗失江南影视艺术学院学生证
学号: 201520127
声明作废

周 婷

遗失江南影视艺术学院学生证
学号: 211010134
声明作废

郑心宇

遗失江南影视艺术学院学生证
学号: 203020223
声明作废

谢广元

遗失江南影视艺术学院学生证
学号: 192320241
声明作废

(下转 2,3 版中缝)

学生证
遗失启事

陆殿洋

遗失江南影视艺术学院学生证
学号: 191520123
声明作废

万程炜

遗失江南影视艺术学院学生证
学号: 213530114
声明作废

刘晨洋

遗失江南影视艺术学院学生证
学号: 191520107
声明作废

姜 磊

遗失江南影视艺术学院学生证
学号: 211010251
声明作废

翟洁民

遗失江南影视艺术学院学生证
学号: 201540155
声明作废

刘一鸣

遗失江南影视艺术学院学生证
学号: 201520110
声明作废

朱先耀

遗失江南影视艺术学院学生证
学号: 201550209
声明作废

刘天浩

遗失江南影视艺术学院学生证
学号: 201550226
声明作废

朱河峰

遗失江南影视艺术学院学生证
学号: 190920106
声明作废

姚 橙

遗失江南影视艺术学院学生证
学号: 201520127
声明作废

周 婷

遗失江南影视艺术学院学生证
学号: 211010134
声明作废

郑心宇

遗失江南影视艺术学院学生证
学号: 203020223
声明作废

谢广元

遗失江南影视艺术学院学生证
学号: 192320241
声明作废

院址: 江苏省无锡市钱胡路 812 号(南大门)钱藕路 2 号(西大门)

主 编 丁 一 执行主编 李楠楠 本版编辑 李楠楠 实习编辑 居萌尔 排版 冯 兰 华玲燕

江 南 影 视

JIANGNAN FILM

www.jnys.cn

民族娃娃 献礼百年

——江影《民族心连心》走进如东高级中学

10 月 29 日, 无锡市藕塘中心幼儿园“开阔视野, 情系蓝天”主题活动走进江影, 40 多位小朋友在江影航空港和惠山泥人文化艺术研究中心开展了体验活动。

第一站: 江影航空港 江影航空港是全国高校中规模最大的集成式航空教学实训基地。占地 2 万平方米, 配备现代化航站楼服务系统, 引进波音 737—200 空客飞机, 给空中乘务专业学生提供在真实环境下的包括值机、安检、VIP、登机、客舱服务等一条龙教学示范专线在内的教学体验, 提高学生的实战知识和能力。小朋友们在真实环境下现场体验了办理登机牌、安检、候机、登机等一些列环节, 现场气氛热烈, 江影空中乘务专业的学生也展现出了专业风采。机舱里江影空中乘务专业学生向小乘客们进行了客舱安全设备演示, 专业老师为小朋友们介绍了航空知识, 并与小朋友们互动游戏。

第二站: 惠山泥人文化艺术研究中心 体验活动第二站, 小朋友们来到了江影惠山泥人文化艺术研究中心, 近距离感受惠泥造物、非遗彩塑的魅力。

2018 年, 江影与无锡市惠山泥人研究所合作共建惠山泥人文化艺术研究中心, 今年, 江影“惠泥造物·非遗彩塑职业体验示范中心”被评为无锡市中小学生学习体验中心示范中心。自惠泥造物·非遗彩塑职业体验示范中心实施建设和开放以来, 通过“请进来”和“走出去”两种形式已惠及全省 19 个中小学校的近万名学生。

藕塘中心幼儿园的老师们表示, 非常感谢江影提供这次宝贵的机会, 让孩子们来参观航空港和惠山泥人文化艺术研究中心。这次活动是我园开展的一次社会实践活动, 孩子们在听听、看看、说说、体验的过程中, 开阔了视野, 了解了飞机的相关知识, 接受到了非遗知识的启蒙教育, 非常有意。

顾朝曦教授在讲通过解读拉斐尔的绘画作品中的构图方式、米开朗基罗如何在绘画中宣扬人文主义、详细向大家分析了文艺复兴时期人文主义精神对绘画创作的影响以及人文主义精神在绘画创作中的体现。顾教授的讲座内容丰富, 通过分析文艺复兴时期代表人物的代表作品生动讲述了文艺复兴运动的深层内容和深远影响, 对在现场听讲座的同学们而言, 是一堂别开生面的艺术素养课。同学们都表示受到了知识的熏陶, 受益匪浅。

部分讲座感悟 21 广告设计本科班 谢欣鹏 今天的讲座, 使我更清楚地了解了

江影 2022 届毕业生校园招聘会成功举办

10 月 26 日下午, 江苏省百校联动就业活动暨江影 2022 届毕业生校园招聘会在江影艺术大世界成功举办。前来招聘的 87 家企业提供了 300 多个就业岗位, 涵盖学院各个专业, 涉及纺织服装、服饰、专业技术服务、文化、体育、娱乐、软件技术、商务服务、食品制造、教育、金融等十几个行业。其中包括海澜集团、弘历集团、苏南国际机场集团、爱星传媒、小银星教育等知名企业, 为江影 2022 届毕业生提供择业、就业的

200 余件作品在如东高级中学校史馆大厅展出。如东县中小学 80 名美术骨干教师及如东高级中学 300 多名师生参加了活动。

江影产业教授、非遗传承人赵建高大师开展非遗文化讲座, 与师生们分享惠山泥人的经典与民族纹饰。展演活动中, 江影惠泥艺术团的老师们与如东高级中学的学生们一起现场体验泥塑、彩绘, 气氛热烈。民间工艺大师胡凤英现场指导如东高级中学的学生们体验泥塑。

展演活动后, 如东高级中学聘请江影惠泥艺术团赵建高教授、钟琦、李丽华两位老师为如东高级中学校外辅导教师, 双方将通过远程网络直播的形式建立起长期的双校美育课程交流与合作的友好互动关系。

在此次展演期间, 江影惠泥艺术团与红木雕刻大师高爱华、空竹大师吴秀海、面塑大师

罗彬等如东县非遗传承人开展了研讨交流会。江影惠泥艺术团赵建高大师与如东县非遗传承人在现场展示了各自的艺术作品, 并就非遗的艺术特色、工艺与传承创新等方面展开研讨, 以期将来有更加深入的交流与合作。

高雅艺术进校园不仅是一场面向中小学师生的艺术盛宴, 也是江影非遗文化校园传承与创新成果展示的好平台。

民政部原副部长顾朝曦来江影举行名师讲座

们宣扬人文主义, 提倡人性, 提倡个性解放, 其中最为出名的就是“文学三杰”和“艺术三杰”。

“艺术三杰”分别为达·芬奇、米开朗基罗、拉斐尔。顾教授结合达·芬奇的代表作品, 将画作内容与西欧的餐桌文化相结合, 通过分析人物的细微表情, 细致地为大家分析了画作的深刻含义。结合文艺复兴时期佛罗伦萨画派的画家波提切利的作品, 分析其绘画的表现技巧。

顾教授在讲座中通过解读拉斐尔的绘画作品中的构图方式、米开朗基罗如何在绘画中宣扬人文主义、详细向大家分析了文艺复兴时期人文主义精神对绘画创作的影响以及人文主义精神在绘画创作中的体现。顾教授的讲座内容丰富, 通过分析文艺复兴时期代表人物的代表作品生动讲述了文艺复兴运动的深层内容和深远影响, 对在现场听讲座的同学们而言, 是一堂别开生面的艺术素养课。同学们都表示受到了知识的熏陶, 受益匪浅。

部分讲座感悟 21 广告设计本科班 郝嘉莹 听完这场讲座, 我们更加深入了解了文艺复兴运动, 了解了人文主义思想在画作中的体现和表达。作为一个艺术类专业的学生, 我觉得讲座内容对我有巨大的启迪作用, 艺术作品是理性与经验的结合, 肩负着传播知识、记录历史的使命。讲座内容非常生动, 我受益匪浅, 一定会认真学习专业, 多练习, 多创作。

今天我们有幸聆听了顾教授带来的讲座——《文艺复兴及其影响》, 他从多个角度向我们阐释了文艺复兴的实质, 讲述了人文主义精神在作品中的表现, 让我对文艺复兴有了更深的认识, 对我们以后的学习和创作都有很大的启迪。

文艺复兴的起源和影响。《蒙娜丽莎的微笑》这幅画我们在素描课上刘宝艳老师也作为案例提到过, 教我们如何去观察和推敲细节, 张成来老师也讲过如何在素描描写上表现出立体感和空间想象。讲座内容非常生动, 我受益匪浅, 一定会认真学习专业, 多练习, 多创作。

听完这场讲座, 我们更加深入了解了文艺复兴运动, 了解了人文主义思想在画作中的体现和表达。作为一个艺术类专业的学生, 我觉得讲座内容对我有巨大的启迪作用, 艺术作品是理性与经验的结合, 肩负着传播知识、记录历史的使命。讲座内容非常生动, 我受益匪浅, 一定会认真学习专业, 多练习, 多创作。

今天我们有幸聆听了顾教授带来的讲座——《文艺复兴及其影响》, 他从多个角度向我们阐释了文艺复兴的实质, 讲述了人文主义精神在作品中的表现, 让我对文艺复兴有了更深的认识, 对我们以后的学习和创作都有很大的启迪。

影参加此次招聘会的毕业生求职热情高、专业素养高、综合素质强、很有竞争力; 此外, 他们也对学校精心组织本次招聘会表示衷心的感谢。参加招聘会的毕业生们纷纷表示, 此次参会的用人单位涉及领域广, 涵盖了江影多个专业, 招聘的岗位与专业契合度高, 非常感谢学校为他们提供了理想的求职平台。

本版图文均由党政办、宣传中心提供

“惠泥造物”获评无锡市中小学生职业体验中心

10月20日，无锡市教育局公布了无锡市中小学生职业体验中心名单，江影“惠泥造物·非遗彩塑职业体验示范中心”获评。让我们一走走进惠泥造物·非遗彩塑职业体验中心，感受惠泥造物·非遗彩塑的魅力。

体验中心介绍 2018年江影与无锡市惠山泥人研究所合作共建惠山泥人文化艺术研究中心，引入惠山泥人非遗资源，围绕国家级非物质文化遗产——无锡惠山泥人文化开展艺术展览、非遗教学、艺术研究、互动体验来传承及传播中华优秀传统文化，并承担中心的管理与运行。

为了贯彻《国家职业教育改革实施方案》精神，落实江苏省《省教育厅关于加强中小学生职业体验教育的指导意见》，对照江苏省中小学职业体验中心建设参考目录和建设标准，结合江影专业特色和优势，江影创建了惠泥造物·非遗彩塑职业体验中心。体验中心由藏品展区、互动体验区、大师工作室、泥文化展厅四个部分组成。其中藏品展区包括珍品展厅、泥坯展厅、模具展厅、庙会展厅等。

特色体验内容 惠泥造物·非遗彩塑职业体验中心开设非遗普及鉴赏、非遗知识讲座、泥塑创作体验、泥人彩绘体验、泥人修复体验、产品化与销售体验6个体验项目，面向中小学生开展不同层次的职业启蒙教育。建设《泥塑创作》、《惠山泥人赏析》、《惠山泥人彩塑》、《惠山泥人设计与制作》、《泥人修复工艺》5门课程，打造专业的泥塑技能培训基地，兼顾职业技能鉴定需求。

体验成效和荣誉 惠泥造物·非遗彩塑职业体验示范中心实施建设

江影荣获无锡市校园营销大赛二等奖

为传承工商精神 推进创新创业，10月26日在无锡教育电视台举行2021年度无锡市大中专院校校园营销大赛决赛。经过前期的赛前培训和项目实施后，来自全市15所院校的27个团队进入到决赛。

大赛着力考察学生团队的产品营销能力和实践操作能力，推进学生创新创业和就业指导。比赛通过选调产品、发展前景、团队建设、营销策略、营销成果五个方面进行项目陈述，评委进行现场提问，经过激烈的角逐，江影Hots团队的《Chun Nail美学家》项目荣获二等奖。

音舞学院师生成功举办公益钢琴讲座音乐会

音乐舞蹈学院钢琴教研室教师徐心迪、付义萱应无锡市文化广电旅游消费、音乐风格、两者作品的艺术价值及对后世的影响几个角度进行细致的讲解分析，加深听众对莫扎特与舒伯特作品的理解。

音乐会以Mozart & Schubert为主题，演奏与赏读讲解相结合。在这场音乐会中，徐心迪和付义萱老师携手两位学生，演奏莫扎特、舒伯特两位作曲家具有代表性的钢琴独奏和合奏作品。音乐会的导赏部分从其生活背景、音乐风格、两者作品的艺术价值及对后世的影响几个角度进行细致的讲解分析，加深听众对莫扎特与舒伯特作品的理解。

除了徐心迪和付义萱老师之外，20音乐表演器乐班的王紫琳和彭文珂两位同学也参与演出，演奏了莫扎特

网络安全宣传周系列活动入心入脑

当前，以“网络安全为人民，网络安全靠人民”为主题的2021年网络安全宣传周活动10月11—17日在全国范围内开展。为深入贯彻落实习近平总书记对网络安全工作的重要指示精神，根据2021年江苏省网络安全宣传周活动的要求，自10月11日以来，江影紧扣活动主题，在全校范围内开展了“国家网络安全宣传周”系列活动。

在学校官方微信公众号发布2021网络安全宣传相关知识，要求全校师生按照要求在线学习。在教学楼一楼大厅、生活区入口处宣传橱窗内张贴网络安全宣传活动的海报，让师生们浸润在网络安全宣传氛围中，提升网络安全意识。举行网络安全宣传主题签名活动，让网络安全宣传深入人心。

10月13日，无锡市公安局惠山分局主办的无锡职教园(校区)防范电信网络诈骗主题宣讲在江影彩虹剧院举行，江影2021级新生在现场聆听宣讲，主题宣传内容详细、案例丰富、重点突出，让师生们更深入了解网络安全、防范电信诈骗的知识，对提升全校师生的网络安全意识和防诈骗能力起到了较好的指导作用。

为了更好地让同学们认识网络安全的重要性，各二级学院围绕网络安全举行主题班会。各学院各班级辅导员和班主任给同学们播放



江影校园社团花式招新

十月的江影校园，秋雨绵绵，活力不减。10月14日下午，江影校园社团的成员们相聚在圆台广场，开展了形式多样的招新活动，寻找志趣相投的小伙伴。这是一场热爱与才华的盛宴，这是一个展现自我的舞台，模特社、元素街舞社、拉丁舞社等各个社团准备了精彩的现场表演，吸引新同学们的眼球，也让大家感受到了学长学姐们的热情。这是一场多元文化和青春碰撞的盛宴，各个参加招新活动的社团都结合社团特色，多角度、多形式地展示社团的独特风采。精彩纷呈的社团招新活动，丰富了校园生活，也彰显了江影学子的青春活力。青春因为有热爱而格外动人，愿每一个加入自己喜欢社团的你，能保持热爱，坚持努力，做乘风破浪的青春追梦人。

第14期团校培训顺利结束

为进一步贯彻落实习近平总书记“七一”重要讲话精神，铸牢中华民族共同体意识，凝聚更广泛的青年力量，增进广大团员青年的共同理想，10月20在德艺楼五楼报告厅举办第十四期团校开班仪式，共有来自140多名学生参加。由各院学工助理授课，带领入团积极分子回顾了中国共产党和共青团的光辉历史，详细讲解了党团的基本性质、组织原则、团员发展规范、团员的基本义务和权利，学员们在培训中了解了团旗、团徽、团歌的内涵。于10月27日，举行了团课结业考试。通过对入团积极分子进行系统的团前教育，提高了入团积极分子的思想理论水平和政治素质，进一步增强了团组织对积极分子们的吸引力，学员纷纷表示，将把在本次培训中学到的团务知识融入到每天的学习生活中去，用团员的标准严格要求自己，为早日成为共青团员而努力奋斗。

新生集体观看红色爱国电影

为了扎实推进党史学习教育走深走实，大力弘扬伟大抗疫精神，加强思想教育，引导大学生爱党爱国情怀，践行使命担当。10月27—28日，校团委组织学生在彩虹剧院观看爱国电影《中国医生》。感悟抗击疫情战役中国共产党党员奋勇担当，冲锋在前，践行初心使命的青春礼赞，汲取中国精神、中国力量，肩负起作为中国青年的责任与担当。同学们从影片中体会到今天幸福生活来之不易，从而更加自觉守初心、更加坚定担使命，将爱国主义融入到学习生活中，践行“请党放心，强国有我”的青春誓言。

江影青协在行动

10月16日上午9:30，江影青协联合其他班共同开展“河小青”活动。志愿者们们在梁溪河进行了水质检测，大家根据检测结果互相探讨着应该怎样更好地保护水资源，并积极提出了自己的解决方案。青协志愿者们又在河水两岸边将河畔两岸的垃圾一一捡去，还河水一片洁净。10月24日，咏芝公益联合江影青协在锡澄新村共同举办的亲子嘉年华活动“快乐嗨翻天趣味亲子节”如期举行。红色马甲在孩子与家长中间格外亮眼，现场的准备活动、秩序维持、评分计时都将由我们志愿者们进行。志愿者们虽然在不同的项目小组，却有着同样的力量，将任务完成得十分出色。

空乘学子勇当志愿先锋

10月30日，无锡市举办了“2021跆拳道大满贯道馆赛”活动，35位空乘同学参加了志愿者活动，志愿者们积极服务，主要担任护具领取员，脚套检查员，引导员，电子护具工作人员，录像审议员和编排记录员，导播员。大学生志愿活动是高校思想政治教育的重要载体，也是给每一位学生树立“准职业人”的意识，在志愿服务中培养集体主义精神，爱岗敬业精神，家国情怀等。航空乘务学院激励广大团员青年大力弘扬奉献、友爱、互助、进步的志愿精神，唱响“请党放心，强国有我”的青春誓言，凝聚实现中华民族伟大复兴的中国梦的青春力量。

播音与主持专业开展毕业生专业能力展示

毕业生专业能力展示作为毕业考核的一个重要环节，宗旨是指导学生创作毕业作品，考查学生的综合专业能力和素质。10月29日，影视传媒学院2022届播音与主持专业毕业生专业能力展示在演播实训室圆满落幕。同学们从主持、播报、现场报道、朗诵、评论、解说、访谈等方面展示了扎实的专业功底。为江影几年的专业学习交上了一份满意的答卷。评委老师寄语大家都能在各自的专业领域上发挥所长，为实现未来美好的目标而努力。

本版作者除署名外图文均由党政办、宣传中心提供

(上接1.4版中缝)

陈 语
遗失江南影视艺术学院学生证
学号:192320130
声明作废

陈 语
遗失江南影视艺术学院学生证
学号:192320126
声明作废

钱语佳
遗失江南影视艺术学院学生证
学号:192320106
声明作废

黄卜凡
遗失江南影视艺术学院学生证
学号:192320135
声明作废

胡 怡
遗失江南影视艺术学院学生证
学号:192320133
声明作废

姜天烨
遗失江南影视艺术学院学生证
学号:192320105
声明作废

张一横
遗失江南影视艺术学院学生证
学号:192320136
声明作废

张文星
遗失江南影视艺术学院学生证
学号:202530147
声明作废

陈 阳
遗失江南影视艺术学院学生证
学号:192310820
声明作废

李文慧
遗失江南影视艺术学院学生证
学号:201010103
声明作废

张慧娟
遗失江南影视艺术学院学生证
学号:211550128
声明作废

蔡亚春
遗失江南影视艺术学院学生证
学号:201550212
声明作废

贺 伟
遗失江南影视艺术学院学生证
学号:201550211
声明作废

沈 通
遗失江南影视艺术学院学生证
学号:201520141
声明作废

(下接5.6版中缝)

江苏省高等学校毕业生学费补偿政策解读

一、学费补偿对象
为引导和鼓励高等学校毕业生面向苏北基层单位工作，我省从2009年起实施高等学校毕业生学费补偿政策。

高校应届毕业生于毕业次年6月30日前，与苏北基层单位办理就业手续(签订劳动合同、聘用合同或录用通知)实际到岗并连续就业达36个月以上(含36个月)，且就业单位连续为其缴纳社会保险费的，由政府一次性返还其攻读最后学历期间(以下简称“在读期间”)所缴纳的学费。在读期间获得国家助学贷款资助的学生，应将所获返还资金首先用于偿付国家助学贷款本息。

(一)符合范围的毕业生：
1. 省内外(不含境外)全日制普通高校
2. 省内外(不含境外)独立学院
3. 招收全日制普通学生的成人高校
以上高校的全日制本专科生(含高职、第二学士学位)、研究生应届毕业生定向、委培以及在校学习期间已享受免除学费政策的学生除外。

(二)符合以下全部条件：
1. 拥护中国共产党的领导，热爱祖国，遵守宪法和法律；
2. 在校期间遵守学校各项规章制度，诚实守信，道德品质良好，学习成绩合格；
3. 毕业次年6月30日前与苏北基层单位办理就业手续(签订劳动合同、聘用合同或录用通知)并实际到岗就业，连续就业达到36个月以上(含36个月)，且就业单位连续为其缴纳社会保险费。

二、符合条件的基层单位
政策实施范围内从事公共服务的机构具体包括以下单位：学费补偿政策实施范围包括以下县(市、区)的农村地区(不含县级以上政府驻地乡镇行政区)：徐州、淮安、盐城、连云港和宿迁五市所辖各县(市)，以及徐州市铜山区、淮安市淮阴区、淮安市洪泽区、连云港市赣榆区、宿迁市宿豫区、盐城市大丰区。

“基层单位”指在政策实施范围内从事公共服务的机构，以及国有农(牧、林)场和气象、地质、地质、水电施工、煤炭、石油、航海、核工业等艰苦行业生产第一线企业。

政策实施范围内从事公共服务的机构具体包括以下单位：乡级政府机关(含上级部门常驻乡级的派出机构)、省统一选录的大学生村官任职单位、农村中小学校和幼儿园(含民办)、林业站、文化站、水利站、农业技术推广站、农业机械管理服务站、畜牧兽医站、公办卫生院、计划生育服务站(中心)。

艰苦行业生产第一线企业确认依据：其企业法人营业执照中的经营范围、其与毕业生签署的劳动(聘用)合同中需

招聘会现场 多图直击江影「百校千金万岗」



高校毕业生学费补偿额度按其在读期间实缴学费金额分学年确定。补偿学年的确认以普通高等学校毕业证书中注明的修学时间为依据，修学时间超过标准学制的则按标准学制计算，超出年份所缴纳的学费不补偿。

双专(本)科的补偿年限按标准学制3年(4年)计算，每学年实际缴纳的学费可按双专业实缴学费累加填写。普通高等教育专科转本科毕业生，补偿年数统一按其专科和本科阶段实际就读年数计算，即专科阶段(一般为2年或3年)按专科收费标准、本科阶段(一般为2年)按本科阶段收费标准核定补偿额度。

六、资格申请流程
符合学费补偿规定的高校毕业生，应于就业之日起18个月内申请确立学费补偿资格。

1. 注册填写信息并上传资料
在江苏省学生资助系统(<http://jsszzx.jse.edu.cn/pros/identity/index?fb.action>)填写相关信息、上传相关证明材料并打印《江苏省高等学校毕业生学费补偿资格申请审批表》，本人签字确认后交给县(市、区)学生资助管理中心。

2. 带上材料到现场确认
持以下材料到就业所在地县(市、区)学生资助管理中心申请确认学费补偿资格(相关证明材料需提供原件备验)：
(1)劳动(聘用)合同(任命或选派文件)扫描件；
(2)本人最终学历毕业证书扫描件；
(3)教育部学历证书电子注册备案表原件；
(4)本人居民身份证扫描件；
(5)就业单位社会保险登记证扫描件；
(6)就业单位统一社会信用代码证书、事业单位法人证书或企业法人营业执照扫描件；
(7)毕业生在读期间学费收据或《高等学校毕业生实际缴纳学费证明》原件。

毕业生提供的劳动(聘用)合同书(任命或选派文件)、社保缴费证明、统一社会信用代码证书(事业单位法人证书)中的单位名称必须完全一致，没有单位名称或单位名称不一致的证明材料无效。

学费补偿资格审核通过的毕业生，就业单位发生变动且变动后仍符合学费补偿规定的，则应于变动后3个月内向县级学生资助管理中心提交变动申请。材料和审核要求参照初次资格申请审核执行。

七、资金拨付申请流程
1. 网上申请
每年6月底之前，在苏北基层单位连续就业期满36个月的学费补偿对象(7-12月份期满的在下半年申请)，向就业单位所在地的县级学生资助管理中心申请学费

补偿资金拨付。

2. 确认信息
凭资格申请表登记编号和居民身份证号，登陆江苏省学生资助系统，填写并打印《江苏省高等学校毕业生学费补偿资金拨付申请表》，本人和法人代表签字确认，交给县(市、区)学生资助管理中心。

3. 现场确认
持以下材料到就业所在地县(市、区)学生资助管理中心申请确认学费补偿资格(相关证明材料需提供原件备验)：
(1)《江苏省高等学校毕业生学费补偿受理通知书》原件；
(2)本人身份证扫描件；
(3)本人工资银行账户发放记录扫描件；
(4)就业单位为毕业生缴纳社会保险费证明(连续就业36个月期间)原件；
(5)基层单位社会保险登记证扫描件；
(6)用于接受学费补偿资金的本人工商银行借记卡扫描件；
(7)就业单位变动的还需提交就业变动审批表。

申请资金拨付材料缺失、无效或不完整的，服务期未满36个月中止在基层单位就业或者未连续在基层单位就业的一律不得拨付学费补偿资金。

八、学费补偿咨询电话
申请江苏省高等学校毕业生学费补偿政策时如有疑问，请与就业地县(市、区)学生资助管理中心联系，咨询电话如下：

单位名称	学生资助热线电话
徐州市	
丰县教育局	0516-68898510/68898509
沛县教育局	0516-89624538/89689876
邳州市教育局	0516-86626277/86626278
睢宁县教育局	0516-80376847
铜山区教育局	0516-83530306
新沂市教育局	0516-88930298
连云港市	
东海县教育局	0518-87237729
赣榆区教育局	0518-86682681/86682691
灌南县教育局	0518-83293178/83220865/83220063
灌云县教育局	0518-88852739
淮安市	
淮安区教育体育局	0517-85101298
洪泽区教育体育局	0517-87290010
淮阴区教育体育局	0517-84938131
金湖县教育局	0517-86902005/86902017/86902280
涟水县教育局	0517-82383325
盱眙县教育体育局	0517-88265011
盐城市	
滨海县教育局	0515-84230951
大丰区教育局	0515-83519431/83510950
东台市教育局	0515-85100565/68001505
阜宁县教育局	0515-89716213
建湖县教育局	0515-80693369/86216039
射阳县教育局	0515-82373452/69221183
响水县教育局	0515-68878037/86781039
宿迁市	
沐阳县教育局	0527-83690026
泗洪县教育局	0527-86224733/86223554
泗阳县教育局	0527-85230267/85272005
宿豫区教育局	18251508001/18251518002/0527-80986165